

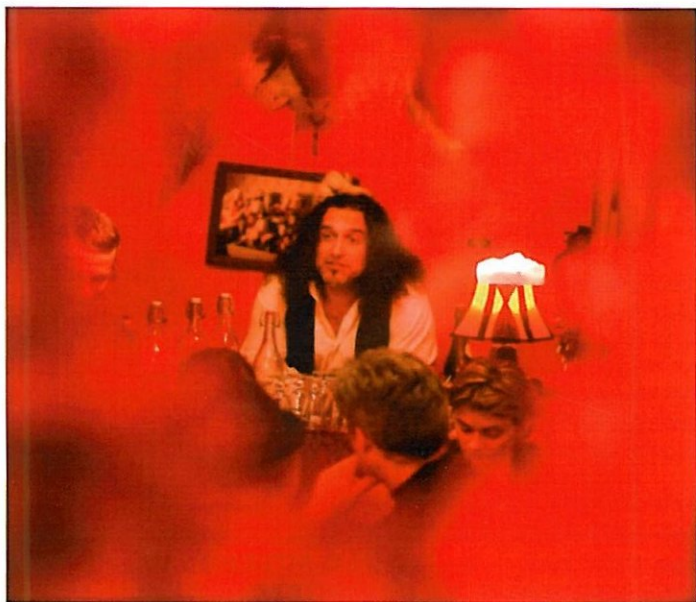
L'Echo Casadiéen

Bulletin d'informations de la mairie de La Chaise-Dieu

Comité de rédaction : Commission Communication

N° 1

JUIN 2014



Dans le dédale d'une
ancienne bâtisse
casadiéenne,
un choc artistique....

Vous avez sans doute remarqué sur la nouvelle place de la Fontaine récemment aménagée, une autruche au plumage d'acier, un fauteuil or et pourpre trônant devant une devanture noire d'où s'échappe épisodiquement une fumée blanchâtre et sur laquelle une bannière noire annonce un cabinet de curiosités **SYMBALIS**.

Un cabinet de curiosité désigne un lieu dans lequel on collectionne et présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes: le monde animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines.

« L'objectif n'est pas d'accumuler ou de répertorier la totalité des objets de la nature et des productions humaines comme le tenteront les encyclopédistes mais plutôt de pénétrer les secrets intimes de la Nature par ce qu'elle propose de plus fantastique. En collectionnant les objets les plus bizarres qui l'entourent, le curieux a la sensation de pouvoir saisir, de surprendre le processus de Création du monde. »

Pascal SIMONETTI, artistique conceptuel pour les uns, magicien pour les autres, a investi cette ancienne bâtisse de trois étages avec une magnifique cour médiévale au cœur de la Chaise Dieu en face l'Abbaye.

Touche à tout de génie, il livre une installation chimérique où il a mis en scène plus de 300 œuvres d'art sélectionnées parmi 30 sculpteurs et peintres contemporains de l'art onirique, fantastique et hors norme. Les plus jeunes s'imagineront visiter la demeure d'Harry Potter décorée par Tim Burton dans ces plus mauvais jours ! Les collectionneurs d'art trouveront, entre autres l'œuvre d'Olivier De Sagazan (plasticien du dernier clip « à l'ombre » de Mylène Farmer.

Baigné par les musiques émotionnellement éprouvantes de Lisa Gerrard (film Gladiator), le groupe Dead Can Dance, d'Enya (film Le Seigneur des Anneaux), vous êtes emporté dans votre propre IMAGINAIRE mis à forte épreuve.

Le voyage peut s'effectuer les yeux bandés avec pour tout équipement une lampe de poche dite loupote rattachée à une maigre clochette pour signaler votre présence à toutes les entités peuplant ce lieu. Ce dédale a été créé pour être traversé, habité, ressenti, voire même senti afin que le visiteur spectateur puisse expérimenter, ses sens et son esprit. En s'arrêtant sur des détails familiers... trop peut être ... c'est là que le malaise s'installe, le plus vrai que nature, le visiteur acteur oscille entre le connu et le fantastique.

C'est « l'inquiétante étrangeté » décrite par Freud, ce moment d'hésitation, de distance lorsque la banalité se charge d'anxiété. Libre à chacun de projeter sa propre histoire et ses questionnements...

Vous n'avez pas encore fait la visite? Je vous recommande de faire un tour par la place de l'Abbaye de jour ou de nuit, seul ou avec des amis.

Pousser la porte de chez SYMBALIS et vous laissez guider par Pascal et découvrir le plaisir qu'il a à accepter le non maîtrisable.



Crânes en chocolat : réalisation
Baptiste Dumas
« au moine gourmand »